

VICERRECTORADO ACADÉMICO

1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>MODALIDAD:</b> PRESENCIAL	<b>DEPARTAMENTO:</b> CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	<b>AREA DE CONOCIMIENTO:</b> APRECIACIÓN MUSICAL		
<b>CARRERAS:</b> INGENIERIA EN COMERCIO EXTERIOR Y NEGOCIACION INTERNACIONAL	<b>NOMBRES ASIGNATURA:</b> APRECIACIÓN MUSICAL		<b>PERÍODO ACADÉMICO:</b> Agosto – Diciembre 2013	
<b>PRE-REQUISITOS:</b>	<b>CÓDIGO:</b> CADM 24049	<b>NRC:</b> 1692, 3738	<b>CRÉDITOS:</b> 2	<b>NIVEL:</b> Primero
<b>CO-REQUISITOS:</b> No posee	<b>FECHA ELABORACIÓN:</b> 15 – 07- 2013	<b>SESIONES/SEMANA:</b>		<b>EJE DE FORMACIÓN</b>
		<b>TEÓRICAS:</b> 2 H	<b>LABORATORIOS</b>	

DOCENTE: Dr. Carvajal Nelson

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

La asignatura de Apreciación Musical vincula al alumno en el estudio del Arte Musical e Historia Universal y Ecuatoriana, resaltando el aporte de los compositores nacionales y extranjeros, los géneros ecuatorianos, estilos e instrumentos musicales mediante un fundamento teórico complementado con audiciones, análisis y reflexiones.

**COMPETENCIAS A LOGRAR:**

**UNIDAD DE COMPETENCIA GENERICA:**

Relaciona los contenidos musicales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje como base para el desarrollo de la inteligencia musical, por medio de procesos que permitan establecer el proyecto ético de vida con madurez y responsabilidad.

**UNIDAD DE COMPETENCIA ESPECIFICA:**

Resalta la Teoría Musical, Clasificación de los Instrumentos Musicales y de la Voz, La Historia de la Música Universal, Géneros Musicales Ecuatorianos, Historia de los Compositores Nacionales y Extranjeros, correctamente en la diversidad cultural con creatividad.

**ELEMENTO DE COMPETENCIA:**

- -Señala los elementos de la Teoría Musical teniendo, como base el desarrollo de la inteligencia musical.

- -Identifica las fases de la Historia y Obras de los compositores ecuatorianos y extranjeros con responsabilidad.
- -Señala qué cuándo y cómo son los instrumentos musicales, acorde a un determinado contexto.

## **RESULTADO FINAL DEL APRENDIZAJE**

La Asignatura de Apreciación Musical permitirá que el Señor/ita estudiante aprecie lo bello de este arte, dándole así la respectiva importancia que merece en la formación cultural.

## **CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:**

Dentro del perfil profesional el Ingeniero en Administración Turística y Hotelera está en capacidad de:

Relacionar con sus nuevos Métodos de Enseñanza-Aprendizaje aplicados a la Música, aprovechar las capacidades innatas de los estudiantes, para lograr que el proceso educativo de esta asignatura se convierta en un medio de investigación, análisis, crítica, expresión y terapia del futuro hombre en la nueva era de la automatización y de acuerdo a la Pedagogía Conceptual en la enseñanza por competencias en este milenio. Busca que el estudiante: aprecie lo bello de este arte, dándole así la respectiva importancia que merece la formación cultural.

## 2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

N o.	UNIDADES DE ESTUDIO Y SUS CONTENIDOS	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
1	Unidad 1:  <u>INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA MUSICAL</u> 1.1. La Estética 1.1.1. Definición 1.1.2. El arte 1.1.3. La belleza 1.1.4. Categorías estéticas 1.1.5. Los valores estéticos La Música y sus elementos 1.1.6. La melodía 1.1.7. La armonía 1.1.8. El ritmo 1.2. El Sonido 1.2.1. Definición 1.2.2. Cualidades del sonido 1.3. Los Instrumentos musicales 1.3.1. Definición 1.3.2. Clasificación 1.4. La voz Humana 1.4.1. Definición 1.4.2. Clasificación por su tesitura	<u>Producto de unidad:</u>  Diferencia la belleza y el arte en la estética.  Analiza una melodía y elabora un informe señalando los elementos de la Música.  Identifica en obras musicales las clases de sonido.  Discrimina los sonidos de los instrumentos de viento, cuerdas y percusión.  Distingue los diferentes timbres de la voz
2	Unidad 2:  <u>LA MÚSICA UNIVERSAL I</u>	<u>Producto de unidad:</u>

	<p>3.1. La música en la Edad Media</p> <p>3.1.1. La música Sacra</p> <p>3.1.2. La música Profana</p> <p>3.2. La Música en el Renacimiento</p> <p>3.2.1. Antecedentes históricos y culturales</p> <p>3.2.2. Formas musicales</p> <p>3.2.3. Instrumentos musicales</p> <p>3.2.4. Principales compositores.</p> <p>3.3. La Música en el Periodo Barroco</p> <p>3.3.1. Forma musicales</p> <p>3.3.2. Instrumentos musicales</p> <p>3.3.3. Principales compositores</p> <p>3.3.4. Antonio Vivaldi</p> <p>3.3.5. Las Cuatro Estaciones</p> <p><b>4. <u>LA MÚSICA UNIVERSAL II</u></b></p> <p>4.1. El periodo Clásico</p> <p>4.1.1. Formas musicales</p> <p>4.1.2. Instrumentos musicales</p> <p>4.1.3. Principales compositores</p> <p>4.1.4. W. Amadeus Mozart.</p> <p>4.2. El periodo Romántico</p> <p>4.2.1. Formas musicales</p> <p>4.2.2. Instrumentos musicales</p> <p>4.2.3. Principales compositores.</p> <p>4.3. El periodo Nacionalista</p> <p>4.3.1. Formas musicales</p> <p>4.3.2. Principales compositores.</p> <p>4.4. La música Contemporánea</p> <p>4.4.1. El Expresionismo</p> <p>4.4.2. El Impresionismo.</p> <p>4.5 Los géneros musicales actuales.</p>	<p>Determina las características de la Música Sacra y Profana.</p> <p>Señala las obras más importantes de los compositores de este período.</p> <p>Determina el aporte musical de Antonio Vivaldi.</p> <p>Determina las características de los instrumentos musicales utilizados en esta época.</p> <p>Identifica las características de las formas musicales de este período.</p> <p>Distingue las obras musicales de los compositores pertenecientes a este período.</p> <p>Diferencia entre expresionismo e Impresionismo.</p> <p>Identifica las características de los géneros musicales actuales</p>
3	<p><b>3. <u>LA MÚSICA ECUATORIANA</u></b></p>	
	<p>3.1. Fuentes de la música ecuatoriana</p> <p>3.1.1. La fuente indígena</p> <p>3.1.2. La fuente blanca mestiza</p> <p>3.1.3. La fuente negra o afro ecuatoriana</p>	<p>Determinar las características de las diferentes fuentes musicales.</p>

3.2.	La música popular	Determinar las características de los diferentes ritmos musicales.
3.2.1.	Ritmos musicales populares	
3.2.2.	Artistas y compositores ecuatorianos.	
3.2.3.	El Nacionalismo musical ecuatoriano	

## 2. RESULTADOS Y CONTRIBUCIONES A LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES:

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Evidencia del aprendizaje	Forma de evaluación
	A Alta	B Media	C Baja		
Aplicar los fundamentos de la Estética en la apreciación de una obra musical.	A			Diferencia la belleza y el arte en la estética.	Aporte Oral.
Determinar las características de los instrumentos musicales.	A			Discrimina los sonidos de los instrumentos de viento, cuerdas y percusión.	Taller y exposición.
Identificar los tipos de voces, a través del canto.	A			Distingue los diferentes timbres de la voz	Aporte Práctico.
Establecer diferencias y semejanzas de las diferentes etapas de la Historia de la Música Universal.	A			Distingue las obras musicales de los compositores pertenecientes a los diferentes período.	Informe, documentado y exposición.
Reseñar la vida y obra de los compositores más representativos de la Música Universal.	A			Señala las obras más importantes de los compositores de este período.	Informe documentado y exposición.
Reconocer y resaltar las características de los géneros musicales ecuatorianos y los aportes de los compositores a estos géneros.	A			Determinar las características de los diferentes ritmos musicales.	Aporte Escrito.
Destacar la importancia de la música ecuatoriana en el fortalecimiento de nuestra autoestima e identidad nacional.	A			Distingue las obras musicales de los compositores ecuatorianos que nos permitirá identificarnos con nuestra cultura.	Trabajo de investigación y exposición.

#### 4. FORMAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

	1er Parcial*	2do Parcial*	3er Parcial*
Tareas/ejercicios	3	3	3
Investigación	4	4	4
Lecciones	3	3	3
Pruebas	3	3	3
Laboratorios/informes	---	---	---
Evaluación parcial	4	4	4
Producto de unidad	---	---	---
Defensa del Resultado final del aprendizaje y documento	3	3	3
Otras formas de evaluación	---	---	---
Total:	20	20	20

#### 5. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

##### ( PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)

Se emplearán variados métodos de enseñanza para generar un aprendizaje de constante actividad, para lo que se propone la siguiente estructura:

- Se diagnosticará conocimientos y habilidades adquiridas, compromiso de cumplimiento de normas de comportamiento, cualidades y valores que poseen al iniciar el periodo académico.
  - Con la prueba diagnóstico aplicada en la primera semana, se indagará lo que conoce el estudiante, como lo relaciona, que puede hacer con la ayuda de otros, qué puede hacer solo, qué ha logrado y qué le falta para alcanzar un aprendizaje significativo.
  - A través de preguntas y participación de los estudiantes, el docente recuerda los requisitos de aprendizaje previos que permite conocer cuál es la línea de base a partir del cual incorporará nuevos elementos de competencia, en caso de encontrar deficiencias enviará tareas para atender los problemas individuales.
  - Plantear interrogantes a los estudiantes para que den sus criterios y puedan asimilar la situación problemática.
  - Se iniciará con explicaciones orientadoras del contenido de estudio, donde el docente plantea los aspectos más significativos, los conceptos, leyes y principios y métodos esenciales; y propone la secuencia de trabajo en cada unidad de estudio.
  - Se buscará que el aprendizaje se base en el análisis y solución de problemas; usando información en forma significativa; favoreciendo la retención; la comprensión; el uso o aplicación de la información, los conceptos, las ideas, los principios y las habilidades en la comprensión de conceptos y aplicación de los mismos.
  - Se buscará la resolución de casos para favorecer la realización de procesos de pensamiento complejo, tales como: análisis, razonamientos, argumentaciones, revisiones y profundización de diversos temas.
  - Se realizan ejercicios orientados a la carrera y otros propios del campo de estudio.
- La evaluación cumplirá con las tres fases: diagnóstica, formativa y sumativa, valorando el desarrollo del estudiante en cada tarea y en especial en las evidencias del aprendizaje de cada unidad.

##### (PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE)

- Para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se utilizará videos y visitas a museos.
  - Además, los estudiantes deben tener las competencias para comprender la evolución de los instrumentos musicales en cada época, los aportes musicales de los compositores nacionales y extranjeros.
- Medios aula virtual, Web 2.0.

6. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:  
PRESENCIAL

TOTAL HORAS	CONFERENCIAS	CLASES PRÁCTICAS	LABORATORIOS	CLASES DEBATES	CLASES EVALUACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
64	40	10	0	4	10	10

7. TEXTOS GUÍA DE LA ASIGNATURA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Teoría musical	Carvajal Páez Nelson,	11ra Edición	2010	Español	Editorial Don Bosco.
Historia de la Música Universal	Carvajal Páez Nelson,	11ra Edición	2010	Español	Editorial Don Bosco.
Géneros Musicales del Ecuador y Compositores del Ecuador y Extranjeros.	Carvajal Páez Nelson,	11ra Edición	2010	Español	Editorial Don Bosco.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Apreciación Musical	Arias, Milton		2010	Español	Ortega
La Música	Enciclopedia del estudiante		2000	Español	Larousse
La Enciclopedia Del Estudiante-Música	Enciclopedia Santillana		2006	Español	Santillana
La Música Ecuatoriana Desde Su Origen Hasta 1875	Guerrero Agustín		2003	Español	Banco Central del Ecuador
Enciclopedia de la música ecuatoriana	Guerrero, Pablo		2003	Español	CONMUSICA

9. LECTURAS PRINCIPALES:

LIBROS – REVISTAS SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PÁGINAS Y OTROS DETALLES
Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador. Tomos I-II	Música ecuatoriana	Gráficos y cuadros esquemáticos de los instrumentos musicales ecuatorianos
La Gramática de la Música, Karoly Otto	Elementos del arte musical	Contenidos sobre el arte musical
JULIO BUENO	Música Ecuatoriana	<a href="http://musicaecuatoriana.julio">http://musicaecuatoriana.julio</a> bueno.com
FILOMUSICA	Música universal	<a href="http://www.filomusica.com/">http://www.filomusica.com/</a> Gráficos y referencias
YOUTUBE	Video y audio	<a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> Oferta varios estilos musicales en video.
MUSICA CLASICA	Música universal	<a href="http://www.culturageneral.net/Artes/Musica_Clasica/Compositores_por_Epoca/">http://www.culturageneral.net/Artes/Musica Clasica/Compositores por Epoca/</a> Biografías e información sobre compositores universales.

10. ACUERDOS:

COMO DOCENTE

- Esforzarme en conocer con amplitud y profundidad al campo académico, científico y práctico de la asignatura que enseño y preparar debidamente actualizado cada tema que exponga
- Asistir a clases siempre y puntualmente dando ejemplo al estudiante para exigirle igual comportamiento
- Motivar, estimular y mostrar interés por el aprendizaje significativo de los estudiantes y evaluar a conciencia y con justicia el grado de aprendizaje de los estudiantes
- Fomentar en los estudiantes el interés por la ciencia y la innovación tecnológica, propugnando además una conciencia social que los impulse a conocer la situación económica y social del país , con un sentido de participación y compromiso
- Las relaciones con mis colegas deberán estar sustentadas en los principios de lealtad, mutuo respeto, consideración, solidaridad y en la promoción permanente de oportunidades para mejorar el desarrollo profesional
- Contribuir en forma comprometida, con calidad de mi labor educativa, al prestigio y eficiencia de nuestra institución
- Promover y mantener el cuidado de las propiedades físicas e intelectuales de la institución, para asegurar un ambiente propicio para el mejoramiento continuo del proceso enseñanza aprendizaje

- La solución de conflictos y diferencias entre docentes y demás compañeros de la institución deberán resolverse mediante el dialogo y el consenso

#### COMO ESTUDIANTE

- Ser honesto, no copiar, no mentir ni robar en ninguna forma
- Firmar toda prueba y trabajo que realizo en conocimiento de que no he copiado de fuentes no permitidas
- Mantener en reserva pruebas, exámenes y toda información confidencial
- Colaborar con los eventos programados por la institución e identificarme con la Carrera
- Llevar siempre mi identificación en un lugar visible
- Ser partícipe de una educación libre, trabajar en grupo y colaborar en todo sentido con los demás
- Conducirme de tal manera que no debilite en forma alguna las oportunidades de realización personal y profesional de otras personas dentro de la comunidad universitaria; evitaré la calumnia, la mentira la codicia, la envidia
- Promover la bondad, reconocimiento, la felicidad, la amistad, la solidaridad y la verdad
- Respetar y cuidar todas las instalaciones físicas que conforman la carrera, así como sus laboratorios y el campus en general